



REGOLAMENTO GARA PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE & CARIBBEAN SHOW DANCE

DEFINIZIONE

È una competizione tra coppie *di Professionisti* (formate da un uomo ed una donna) che aspirano a confrontarsi attenendosi alle regole di seguito descritte.

La coppia può visionare questo regolamento attraverso il sito www.idcitaly.it.

I BALLI E LA MUSICA

Salsa Cubana: Timba.

Possono essere annessi anche brani di Salsa con variazioni musicali tendenti all' Hip Hop, al Salsaton e simili. Velocità: 50/54 battute al minuto in 4/4.

Salsa Mambo

Brani di origine e/o stile Portoricano *e Statunitense*, Salsa Jazz o con strutture che si rifanno al Son o al Son Montuno e che in ogni caso non abbiano marcature degli accenti forti (1 e 3) come quelli definiti nelle Salsa Cubana Velocità: 50/54 battute al minuto in 4/4.

Merengue

Tipici o più moderni come quelli influenzati dall' Hip Hop o dal Reggaeton. Velocità: 70/74 battute al minuto in 2/4.

Bachata

Tipiche o più moderne come quelle influenzate dall' Hip Hop, dal Reggaeton, dal Cha Cha Cha, dal Bolero, dal Tango, dalla Rumba Beguine, dalla musica Orientale, ecc. Velocità: 30/34 battute al minuto in 4/4.

Hustle

Tipiche come quelle del Funk e della Disco Music degli Anni '70 o più moderne appartenenti sicuramente allo stesso genere Disco e non Hip Hop, né elettronica ossessiva da campionatura pura. Velocità: 30/34 battute al minuto in 4/4.



REGOLAMENTO GARA PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE & CARIBBEAN SHOW DANCE

I BALLI E GLI STILI

Salsa Cubana

Elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afro-cubana. Sono compresi anche inserimenti di origine Colombiano e Venezuelano. Il riferimento del primo passo di qualunque base è il primo battito della battuta.

Salsa Mambo

Elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afro-cubana, ma sviluppati con la tecnica e lo stile in linea diffuso in origine dai Portoricani. Sono compresi anche inserimenti sviluppati principalmente da Newyorchesi e Californiani. Il riferimento del primo passo di qualunque base è, a scelta, il primo o il secondo battito della battuta, eccezion fatta, quando la musica lo richieda, per eventuali inserimenti di Rumba che potranno essere eseguiti esclusivamente "sul primo battito (1)". In generale un'adeguata esecuzione in contrattempo potrà essere giudicata migliore sempre che la coppia non balli in stile prevalentemente Californiano (Los Angeles Style).

Merengue

Elementi tecnico-stilistici e coreografici tipici, ma anche inserimenti derivati dall'Hip Hop e/o dal Reggaeton, come pure brevi parti di coreografia in posizioni senza la presa delle mani.

Bachata

Elementi tecnico-stilistici e coreografici tipici, ma anche inserimenti derivati dall'Hip Hop, dal Reggaeton, dal Cha Cha Cha, dal Bolero, dal Tango, dalla Rumba Beguine, dalla Danza Orientale, laddove la musica lo consenta o lo tolleri, come pure solo eccezionalmente, eventuali brevi parti di coreografia in posizioni senza la presa delle mani.

Hustle

Elementi tecnico-stilistici e coreografici tipici dell'Hustle originale Anni '70, del Latin Hustle, nonché elementi coreografici sviluppati nel Disco Fox e negli altri stili europei.



REGOLAMENTO GARA PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE & CARIBBEAN SHOW DANCE

PRESE

Sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento ove previsto.

LIFTS (sollevamenti)

E' da considerarsi «Lift» ogni sollevamento eseguito con il supporto del partner con una durata, pari o superiore, ad una battuta da 4/4 (o due da 2/4), ovvero ad un secondo se il battito non è definibile.

*Ciò premesso la durata di ciascun «Lift», considerati più tipici in Salsa Mambo e in Hustle, ma che possono essere inseriti anche in Salsa Cubana e Merengue, **non potrà eccedere le 4 battute da 4/4 (o 8 da 2/4).***

In Bachata la durata massima è di 2 battute. In generale massimo 5 secondi se i battiti sono totalmente o parzialmente non definibili.

Il numero massimo è di 3 «Lifts» durante la performance.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori nei limiti della decenza.

Il Direttore di Gara, a suo insindacabile giudizio, ha facoltà di richiamare la coppia e di invitarla a porre un possibile rimedio.

Per il resto l'abbigliamento è da considerarsi, come altri, elemento di giudizio sottoposto al verdetto dei Giudici.

FASI ELIMINATORIE E FINALI

Fare riferimento al Regolamento Generale.

CATEGORIE

a) Over 16 anni

b) Over 35 anni

CLASSI

Non è prevista alcuna suddivisione in Classi per i Professionisti.

PROGRAMMI

I programmi sono completamente liberi. Possono essere utilizzate le figure del testo d'esame come no, pur rispettando le caratteristiche generali di ogni Danza come sopra enunciate e come meglio specificato sul testo d'esame.



REGOLAMENTO GARA PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE & CARIBBEAN SHOW DANCE

BALLI SINGOLI E COMBINATA

L'Organizzatore ha facoltà di tenere distinte le gare ballo per ballo oppure di combinare i balli nei seguenti modi:

- Hustle
- Salsa Cubana, Merengue, Bachata .
- Salsa Mambo, Merengue, Bachata .

Nelle attuali gare la competizione viene distinta ballo per ballo, mentre per il Campionato Italiano Assoluto e gare Gran Prix di Ranking List si intende vincitore del titolo le coppie partecipanti alla seguenti combinate 3 balli:

- Salsa Cubana, Merengue, Bachata .
- Salsa Mambo, Merengue, Bachata .

CARIBBEAN SHOW DANCE

Nel Caribbean Show Dance è possibile scegliere di ballare da una a sei differenti Danze tra Salsa Cubana/Venezuelana/Colombiana, Salsa Portoricana/Mambo New York Style/Street Mambo/Salsa LA Style, Merengue, Bachata. Possono essere usati elementi coreografici presi da altre danze per arricchire e completare la coreografia, a condizione che i balli scelti per la competizione tra i suddetti coprano minimo il 75% dell'intero show. I ballerini devono presentare esattamente lo stesso show e la stessa coreografia sia durante le prove sia in competizione.

MUSICA

La musica per lo Show potrà essere composta da un unico brano ovvero da più brani interi o parziali montati tra loro e contenere effetti sonori inseriti ad hoc. La coppia si deve sempre informare sul tipo di tecnologia che potrà essere utilizzata per riprodurre il brano musicale alla competizione di Caribbean Show Dance. Quello normalmente utilizzato è il Compact Disc, ma sono di possibile utilizzo anche Cassette, DAT, Mini Disc, mp3, DVD, Hard Disk a discrezione dell'organizzatore.

DURATA

La durata dello Show deve essere compreso tra 2'45" e 3'30" Il tempo massimo deve essere comunicato al DJ che ha l'obbligo di sfumare la musica oltre tale limite. I limiti sopra specificati comprendono i tempi di presentazione se danzati o interpretati anche senza la musica ed eventuale riprese musicale per saluto, applausi, ecc. al termine dello Show.



REGOLAMENTO GARA PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE & CARIBBEAN SHOW DANCE

PRESE

Sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento.

LIFTS (sollevamenti)

E' da considerarsi «Lift» ogni sollevamento eseguito con il supporto del partner con una durata, pari o superiore, ad una battuta da 4/4 (o due da 2/4), ovvero ad un secondo se il battito non è definibile. Ciò premesso la durata di ciascun «Lift», non potrà eccedere oltre le 12 battute da 4/4 (o 24 da 2/4), ovvero a 15 secondi se i battiti sono totalmente o parzialmente non definibili.

Il numero massimo è di 3 «Lifts» durante la performance, compresi ingresso e uscita, sarà di 5, ovvero di 3 escludendo queste ultime.

ABBIGLIAMENTO, ACCESSORI LUCI E SCENOGRAFIA

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori. Le condizioni di illuminazione possono essere indicate, ma non pretese dalle coppie ai tecnici presenti alle prove, in funzione delle possibilità tecniche. Le coppie non possono utilizzare propri mezzi di illuminazione esterna alla pista o controllati dall'esterno. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici (esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili), a patto che vengano introdotti in pista e portati via solo dai componenti della coppia entro i tempi di gara previsti. Non sono ammessi elementi dinamici aggiunti, quali altre persone, animali o mezzi a motore.

SUPERVISIONE

Un Supervisore che abbia solo questa mansione, al di fuori del Direttore di Gara, del Presidente di Giuria e dei Giudici, deve essere presente alle prove e durante tutta la competizione a garantire che le coppie si attengano a quanto sopra esposto, ovvero per proporre la squalifica in caso contrario, che deve essere effettuata dal Direttore di Gara. A tale scopo il Supervisore può avvalersi di mezzi appropriati quali cronometro, videocamera, o anche un operatore.

PROVE E COMPETIZIONE

Le condizioni generali devono essere uguali per tutti. Prima di ogni competizione, ove i tempi di organizzazione lo permettano, deve essere eseguita una prova ufficiale possibilmente sulla stessa pista dove verrà svolta la gara. Il Supervisore dovrà essere presente per rilevare eventuali irregolarità e farle presenti alle coppie. La coppia che non si presenta alle prove lo fa a proprio rischio. Il Supervisore che rilevi qualsiasi presunta irregolarità non prevista da questo regolamento è tenuto a farlo presente al Direttore di Gara. L'ordine di entrata



REGOLAMENTO GARA PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE & CARIBBEAN SHOW DANCE

delle coppie in pista alle prove e in competizione deve essere sorteggiato da o in presenza del Direttore di Gara. Le coppie possono presenziare al sorteggio.

SISTEMA DI VOTAZIONE

Verrà utilizzato il sistema tridimensionale skating. I giudici dovranno perciò assegnare un voto da 1 a 10 per ognuna delle tre componenti del totale che sarà perciò da 3 a 30. Le tre componenti e i loro parametri saranno:

T - Tecnica: *tecnica generale di danza; tecnica specifica di quella danza; sincronizzazione e partnering della coppia; difficoltà tecnica dei passaggi*
C - Coreografia: *qualità e montaggio musicale; congruenza tra coreografia e musica; originalità dei passaggi*

I - Immagine: *impressione generale; scelta dei costumi e del trucco; espressività assoluta e relativa tra i componenti della coppia e tra loro ed il pubblico, quando opportuno. Il totale delle tre componenti determinerà quali coppie supereranno il turno nelle eliminatorie. In finale determinerà invece l'ordine di classifica. In caso di pari punteggio sarà il giudice a dover segnalare quale/i delle coppie a pari merito dovrà superare il turno ovvero, in finale, quale/i coppia/e otterrà il piazzamento migliore o peggiore. In caso di votazione visiva verranno mostrati i punteggi relativi ai tre parametri separati.*

In deroga a quanto sopra sul Sistema di votazione, il Direttore di Gara può optare per il Sistema Skating tradizionale. Una copia di questo ultimo punto sul sistema di votazione dovrà essere consegnato dal Presidente di Giuria ai Giudici prima dell'inizio della competizione, comunicando loro che quanto più sopra è di esclusiva competenza del Supervisore e del Direttore di Gara.